

IZVJEŠĆE O RADU
DUBROVAČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA
ZA 2018. GODINU

Tijekom 2018. godine DSO je ostvario sve planirane programske aktivnosti.

Ukupno je ostvareno :

Koncerti, redoviti tjedni	22
Koncerti komorne glazbe	7
Nastupi DSO-a u organizaciji drugih organizatora	8
Nastupi komornih sastava DSO-a u org. drugih organizatora	6
Filmska glazba	11
Donacijski koncerti	2
Dubrovačke ljetne igre	2
Tino Pattiera, 11. Međunarodni festival opernih arija	4
Dubrovnik u pozno ljeto, 6. Međunarodni glazbeni festival	11
Stradun Classic, Festival	6
Koncerti drugih izvođača	2
Edukativni koncerti	9
Ukupno	90

Dubrovački simfonijski orkestar ima najveću produkciju u zemlji, a uspješno organizira i više priznatih međunarodnih Festivala.

Cjelokupni godišnji program se, uz neznatne izmjene, odvijao prema planu.

Orkestar je tijekom godine imao vrlo kvalitetan program, te je surađivao sa više priznatih svjetskih solista i dirigenata, dobitnika međunarodnih natjecanja, poglavito tijekom DLJI i Festivala organiziranih od strane DSO-a.

Edukativni koncerti su se ostvarili u suradnji s Gradom i zakladom Caboga Stiftung, U.Š. Luka Sorkočević i Sveučilištem.

Program Orkestra ostvaren je uz suradnju sa slijedećim dirigentima, kao nositeljima programske koncepcije:

Marc Tardue (USA), honorarni glavni dirigent DSO-a

<https://www.dso.hr/en/about-us/conductors/900-marc-tardue-eng>

Tomislav Fačini, pomoćnik za glazbeni program DLJI, ex. glavni dirigent DSO-a

Noam Zur (Izrael)

<http://www.artpro.co.il/conductors/noam-zur.html>

Christoph Campestrini (Austrija)

<http://www.christophcampestrini.com/>

Dmitry Sinkovsky (violina, Rusija)

<https://www.dmitrysinkovsky.com/>

Početkom srpnja je Orkestar vrlo uspješno organizirao Međunarodni festival opernih arija 'Tino Pattiera' sa međunarodno priznatim solistima.

DSO je nakon završetka DLJI, organizirao Festival 'Dubrovnik u pozno ljeto', sa vrlo kvalitetnim svjetskim solistima i dirigentima. Festival je bio vrlo dobro posjećen, a kritike izašle u lokalnim i nacionalnim medijima su isticale vrlo visoke umjetničke dosege.

Uspješno je organiziran Stradun Classic Festival, sa Marijom Pavlović. U program festivala su sudjelovali vodeći hrvatski umjetnici, koji nastupaju diljem svijeta, te njihovi prijatelji. U komornim sastavima su s njima svirali i umjetnici iz orkestra.

Orkestar je tijekom godine izveo slijedeće tematski povezane cikluse:

Barokni ciklus Dubrovnik, 'Orlando furioso',
Dubrovačko glazbeno proljeće, drugu godinu zaredom
Jesenji glazbeni Moskar, četvrtu godinu zaredom

Izvedeni su slijedeći prigodni koncerti:

- Novogodišnji koncert na Stradunu, 'Orlandov bal'
- Nastup u programu Feste Dubrovnik, The Beatles Revival
- Koncert za Festu Sv. Vlaha i Dan Grada Dubrovnika
- Nastup na koncertu Krešimira Magdića, 50. obljetnica rada
- Sv. Vlaho i Dubrovnik u riječi i glazbi dubrovačkih autora
- Koncert za Valentinovo
- 6. međunarodni majstorski seminar orkestralnog dirigiranja 'Lovro & Lilly Matačić', 18. - 24. veljače 2018., dirigent Uroš Lajovic (Slovenija - Austrija)
- Koncert u Danima kršćanske kulture
- Koncert u povodu Dana Europe
- Koncert u povodu Dubrovačko – neretvanske županije
- Koncert na Stradunu za Svjetski dan glazbe
- Koncert na Stradunu za Dan pobjede i domovinske zahvalnosti

- i Dan hrvatskih branitelja
- Koncert na Stradunu za Svjetski dan turizma
- Donacijski koncert za Opću bolnicu
- Koncert za Sv. Nikolu i Dan dubrovačkih branitelja, oratorij 'Istina o gradu slobode', glazba Đ. Jusića / tekst Mons. Ž. Puljić / L. Paljetak
- Donacijski koncert Rotary cluba Dubrovnik, za darivanje sadnica maslina opustošenih područja općine Orebić
- Božićni koncert

Drugu godinu zaredom je izveden vrlo kvalitetan Dubrovački božićni koncert u suradnji s DLJI, u okviru DZF.

Za sponzorstvo smještaja gostujućih umjetnika izvedeno je više koncerata filmske glazbe u hotelima Valamar i Vrtovima sunca. Orkestar je ostvario dobru suradnju s DLJI, a također i Festom Dubrovnik, Festivalom 'Sentimento', Midsummer scene Festivalom, UGD, DMD.

Orkestar je na više koncerata surađivao sa dubrovačkim zborovima: Mješovitim zborom Libertas i Dubrovačkim komornim zborom, a izvedeno je više koncerata na kojima su sudjelovali dubrovački solisti i klape.

Krajem godine su provedeni natječaji za popunu upražnjenih radnih mjesta glazbenika: prva flauta (zbog odlaska radnice na porodiljni dopust). Audiciju je polagalo šest kandidata (četiri iz RH, po jedan kandidat iz Austrije i Kolumbije), a primljena je umjetnica Ivana Mišić, iz Zagreba. Za radno mjesto violina I tutti su audiciju polagale dvije umjetnice (iz RH i Poljske), ali nijedna zadovoljila.

Budući DSO organizira niz međunarodnih festivala, te zbog povećanog opsega posla, krajem godine je objavljen natječaj za radno mjesto administrator i za vođu violončela (zbog odlaska radnice na porodiljni dopust). Oba radna mjesta su popunjena početkom 2019.

Sustav audicija kojim se koristi DSO zadnjih godina omogućio je dovođenje vrlo kvalitetnih umjetnika, a u pravilu su audicije položili mlađi umjetnici.

DSO je temeljem pravomoćne presude isplatio radniku Peru Šiši sva potraživanja. Sporazumnim raskidom Ugovora o radu radnik je otišao u mirovinu.

Planom za 2019. je planirano povećanje broja radnika za dvoje umjetnika te administratora.

Orkestar je tijekom godine napravio znatno bolju propagandu nego ranijih godina, poglavito tijekom svih Festivala u organizaciji Orkestra. U suradnji s DuTV je snimljeno više koncerata, a neki su prikazani u programu krajem godine. Za samo

snimanje potrebno je ranije planiranje, rješavanje autorskih i izvođačkih prava, kvalitetna produkcija i digitalno višekanalno snimanje zvuka.

Nastupi Orkestra i Linđa bi se u budućnosti trebali usuglasiti, kako se ne bi održavali istim danom, a radi bolje posjećenosti publike. Orkestar zbog kvalitetnog uvježbavanja programa mora svoje tjedne koncerte održavati petkom.

Osnovni i najveći problem rada Orkestra je prostor, kako za svakodnevni rad, tako i za održavanje koncerata. Crkveni prostori se rjeđe koriste, zbog specifičnosti programa, a također zbog nemogućnosti prodaje ulaznica. DSO je iskazao inicijativu za suradnju sa KMD, poglavito tijekom zimskih mjeseci.

Zbog obnove Kneževa dvora, koncerti su se tijekom svibnja održavali u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.

U tijeku je spor sa Sveučilištem u Dubrovniku, a prema tužbi DSO-a da Sveučilište isprazni i preda u posjed ljetnikovac Crijević-Pucić i ostala zemljišta oko njega.

Financijski pokazatelji rada DSO-a u 2018. godini, prikazani su u posebnom izvješću, koje je dostavljeno Upravnom odjelu za kulturu i baštinu.

Damir Milat, ravnatelj DSO-a



Br. 185/19