

GODINA ORLANDA

# Priručnik grafičkih standarda

- 3 OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI
- 4 ZNAK I LOGOTIP
- 5 TIPOGRAFIJA VIZUALNOG IDENTITETA
- 6 BOJA VIZUALNOG IDENTITETA
- 7 znak
  - 8 dimenzije
  - 9 minimalni zaštitni prostor
  - 10 apliciranje - akromatske kontinuirane podloge
  - 11 apliciranje - kromatske kontinuirane podloge
  - 12 apliciranje - kromatske diskontinuirane podloge
  - 13 zabrane
- 14 ODNOS ZNAK I LOGOTIP (HRVATSKI JEZIK)
  - 15 dimenzije
  - 16 minimalni zaštitni prostor
  - 17 apliciranje - akromatske kontinuirane podloge
  - 18 apliciranje - kromatske kontinuirane podloge
  - 19 apliciranje - kromatske diskontinuirane podloge
  - 20 zabrane
- 21 ODNOS ZNAK I LOGOTIP (HRVATSKI JEZIK)
  - 22 dimenzije
  - 23 minimalni zaštitni prostor
  - 24 apliciranje - akromatske kontinuirane podloge
  - 25 apliciranje - kromatske kontinuirane podloge
  - 26 apliciranje - kromatske diskontinuirane podloge
  - 27 zabrane
- 28 ODNOS ZNAK I LOGOTIP (DVOJEZIČNO)
  - 29 dimenzije
  - 30 minimalni zaštitni prostor
  - 31 apliciranje - akromatske kontinuirane podloge
  - 32 apliciranje - kromatske kontinuirane podloge
  - 33 apliciranje - kromatske diskontinuirane podloge
  - 34 zabrane

# Osnovni grafički standardi



#### OSNOVNI GRAFIČKI STANDARDI

U ovom Priručniku grafičkih standarda predstavljen je sustav apliciranja elemenata vizualnog identiteta.

Kako bi vizualni identitet zaživio, treba se u potpunosti pridržavati pravila iz priručnika. Pravila postoje kako bi se poštovala logika vizualnog identiteta, kako bi svi autori koji će u budućnosti raditi s vizualnim identitetom imali manje problema s njegovim sustavnim održavanjem.

Osnovni elementi vizualnog identiteta su: znak, logotip, boja i tipografija te logika apliciranja tih elemenata.

Osnovni grafički standardi moraju biti sustavno provođeni, dok 'ostala sredstva komunikacije' pružaju mnogo više autorske i kreativne slobode.

## Tipografija vizualnog identiteta

Aa Bb

Marlene Pro Medium

Aa Bb

Marlene Pro Medium Italic

Tipografija je jedan od osnovnih elemenata vizualnog identiteta (uz znak, logotip i boju).

Marlene Pro Medium i Marlene Pro Medium italic koriste se kao tipografije ispisivanja logotipa 'Orlandova godina'.

Marlene Pro Medium koristi se za logotip na hrvatskom jeziku, a italic za logotip na engleskom jeziku.

## Boja vizualnog identiteta



PANTONE PROCESS BLACK  
RAL 9004  
C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 100%  
R: 0, G: 0, B: 0  
HTML: #000000

Boja je jedan od osnovnih elemenata vizualnog identiteta (uz znak, logotip i tipografiju).

Crna i crvena su jedine propisane boje vizualnog identiteta.



PANTONE 179C  
RAL 3020  
C: 0%, M: 100%, Y: 100%, K: 10%  
R: 225, G: 82, B: 88  
HTML: #E15258

PANTONE 166C  
RAL 2012  
C: 0%, M: 76%, Y: 76%, K: 0%  
R: 242, G: 99, B: 71  
HTML: #F26347



## Znak

Znak se upotrebljava u četiri osnovne verzije:

1. kolor pozitiv
2. kolor negativ
3. crno-bijeli negativ
4. crno-bijeli pozitiv

minimalna  
dimenzija = x  
 $10 \times 6$  mm



minimalna  
dimenzija = x  
 $10 \times 6$  mm



minimalna  
dimenzija = x  
 $10 \times 6$  mm



## Dimenzije

Dimenzije znaka određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

### POZITIV

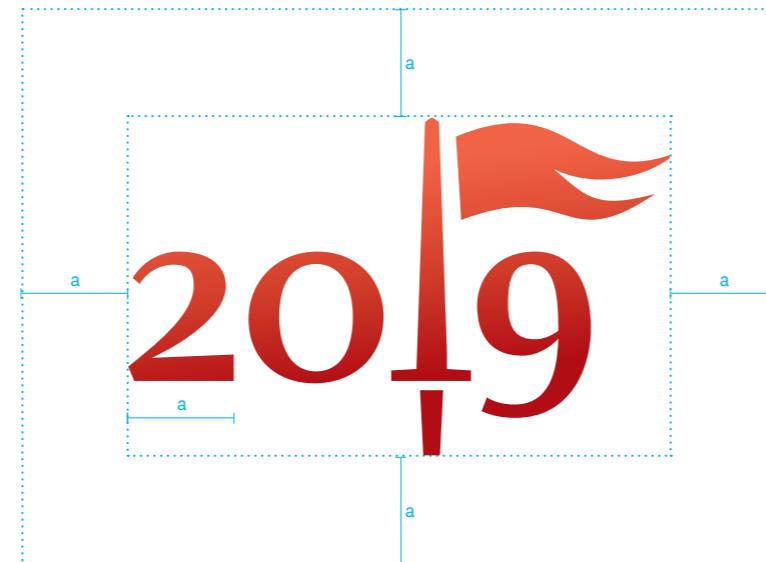
Minimalna veličina znaka je  $10 \times 6$  mm. Znak se ne smije upotrebljavati manji od tih dimenzija.

Za znak koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja -  $600\% x, 700\% x, 800\% x, 900\% x...$

### NEGATIV

Minimalna veličina znaka je  $10 \times 6$  mm. Znak se ne smije upotrebljavati manji od tih dimenzija.

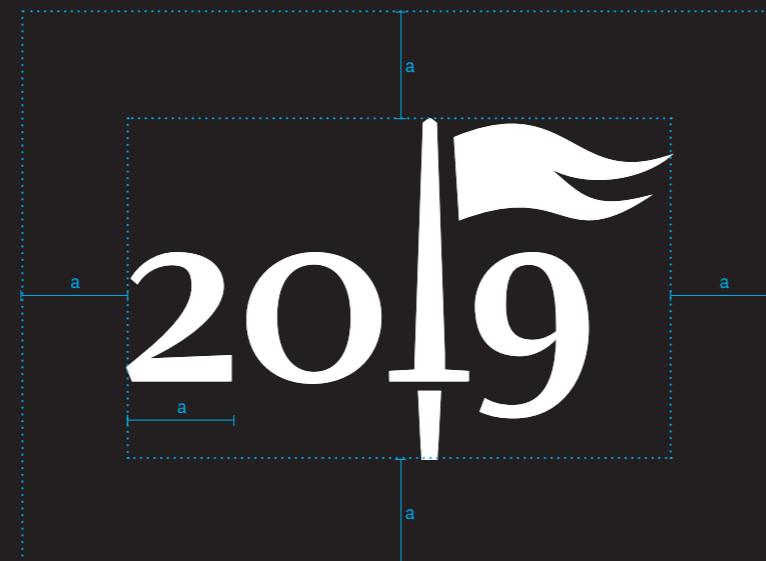
Za znak koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja -  $600\% x, 700\% x, 800\% x, 900\% x...$



## Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor znaka je prostor oko znaka u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog znaka.

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog znaka.



## Apliciranje



### AKROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Znak se aplicira u crno-bijelom negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak se aplicira u crno-bijelom pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlige od 50% crne.

Znak se aplicira u kolor pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlige od 40% crne.

## Apliciranje



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 61%



C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 65%



C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 80%



C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale ekvivalent 50%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale ekvivalent 99%



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 30%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 25%



C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 44%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale ekvivalent 40%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale ekvivalent 24%

### KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerno obojane podloge.

Znak se aplicira u crno-bijelom negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak se aplicira u crno-bijelom pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svjetlige od 50% crne.

Znak se ne aplicira u kolor pozitivu kromatske kontinuirane podloge.

## Apliciranje

### KROMATSKE DISKONTINUIRANE PODLOGE

#### PODLOGE

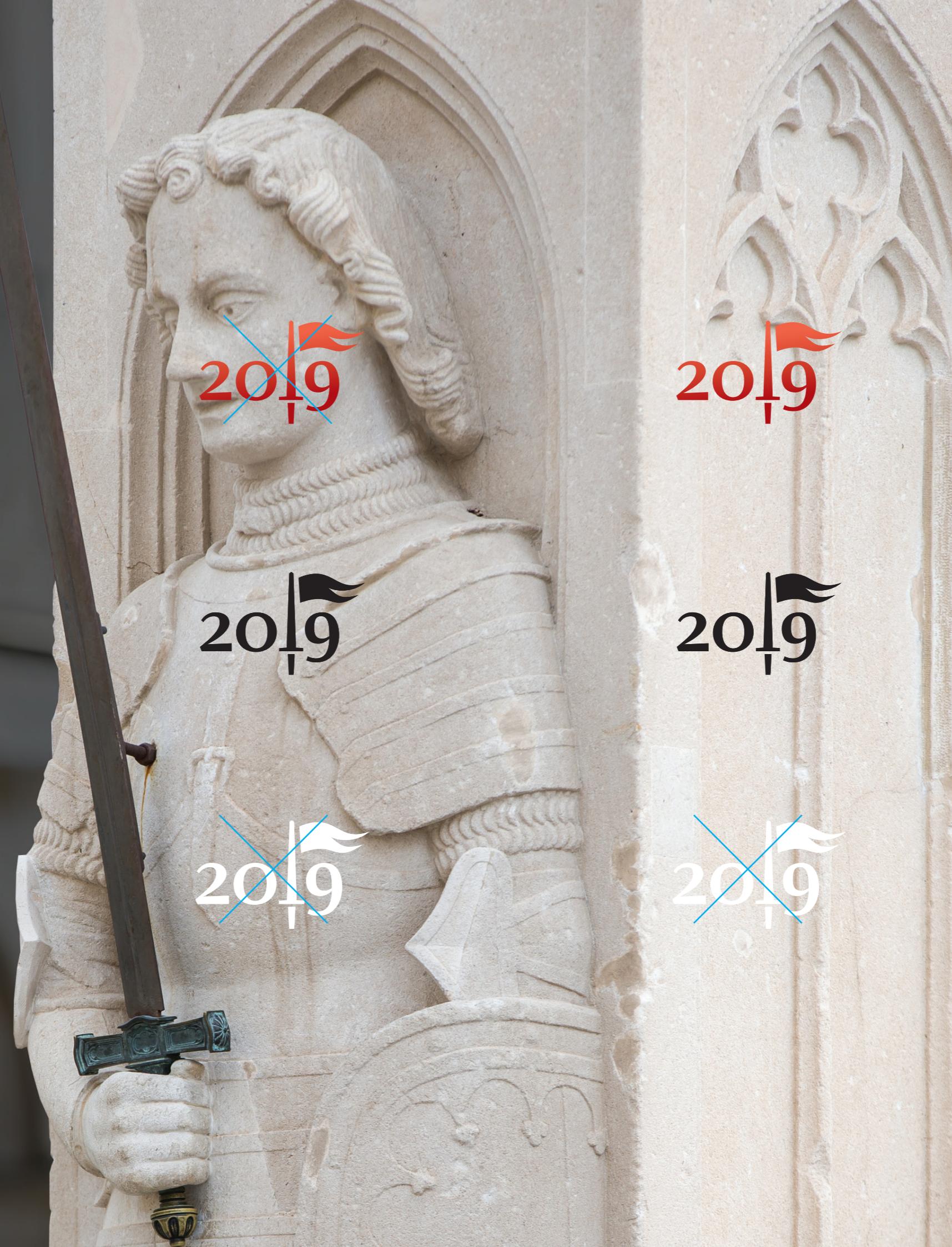
Kromatska diskontinuirana podloga je fotografска ili grafička podloga koja nije ravnomjerno obojana.

Znak se aplicira u crno-bijelom negativu na sve diskontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak se aplicira u crno-bijelom pozitivu na sve diskontinuirane podloge svjetlige od 50% crne.

Znak se aplicira u kolor pozitivu na sve diskontinuirane akromatske podloge svjetlige od 40% crne.

Treba izbjegavati aplikaciju znaka na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.

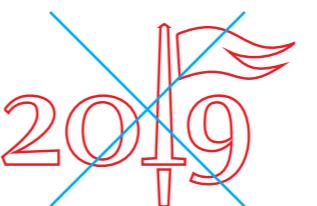


## Zabrane

### ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Znak se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Znak je strogo propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja znaka na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti te se nalaze na prethodnim stranicama ovog priručnika.



## Odnos znak-logotip - HR

Odnos znak-logotip se upotrebljava u četiri osnovne verzije:

1. kolor pozitiv
2. kolor negativ
3. crno-bijeli negativ
4. crno-bijeli pozitiv



kolor pozitiv



kolor negativ



crno-bijeli negativ



crno-bijeli pozitiv

minimalna  
dimenzija = x  
 $22 \times 8$  mm



minimalna  
dimenzija = x  
 $19 \times 14$  mm



minimalna  
dimenzija = x  
 $22 \times 8$  mm



minimalna  
dimenzija = x  
 $19 \times 14$  mm



## Dimenzije

Dimenzije znaka određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

### POZITIV

Minimalna veličina odnosa znak-logotip je  $22 \times 8$  mm, odnosno  $19 \times 14$  mm. Odnosi znak-logotip HR ne smiju se upotrebljavati manji od tih dimenzija.

Za odnos znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...

### NEGATIV

Minimalna veličina odnosa znak-logotip je  $22 \times 8$  mm, odnosno  $19 \times 14$  mm. Odnosi znak-logotip HR ne smiju se upotrebljavati manji od tih dimenzija.

Za odnos znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...



## Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor odnosa znak-logotip je prostor oko odnosa u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog znaka.

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog odnosa.

## Apliciranje

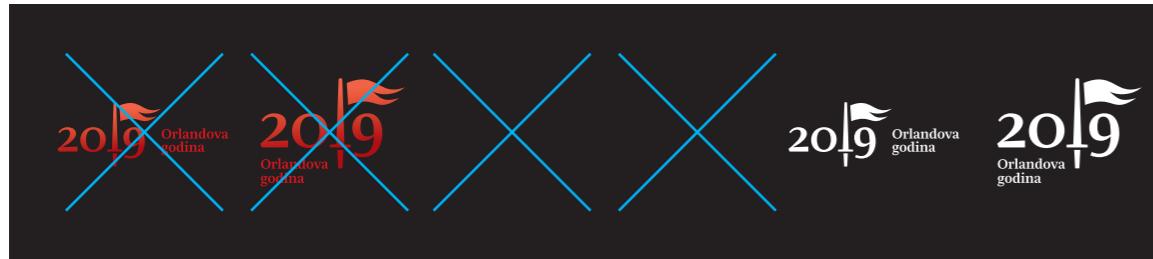
### AKROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlijе od 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u kolor pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlijе od 40% crne.



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 90



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 80



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 70



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 10



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 20



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 30



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 40

## Apliciranje



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 61%



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 30%



C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 65%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 25%



C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 80%



C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 44%



C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale ekvivalent 50%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale ekvivalent 40%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale ekvivalent 99%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale ekvivalent 24%

### KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerno obojane podloge.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svjetlige od 50% crne.

Odnos znak-logotip se ne aplicira u kolor pozitivu kromatske kontinuirane podloge.

## Apliciranje

### KROMATSKE DISKONTINUIRANE PODLOGE

#### PODLOGE

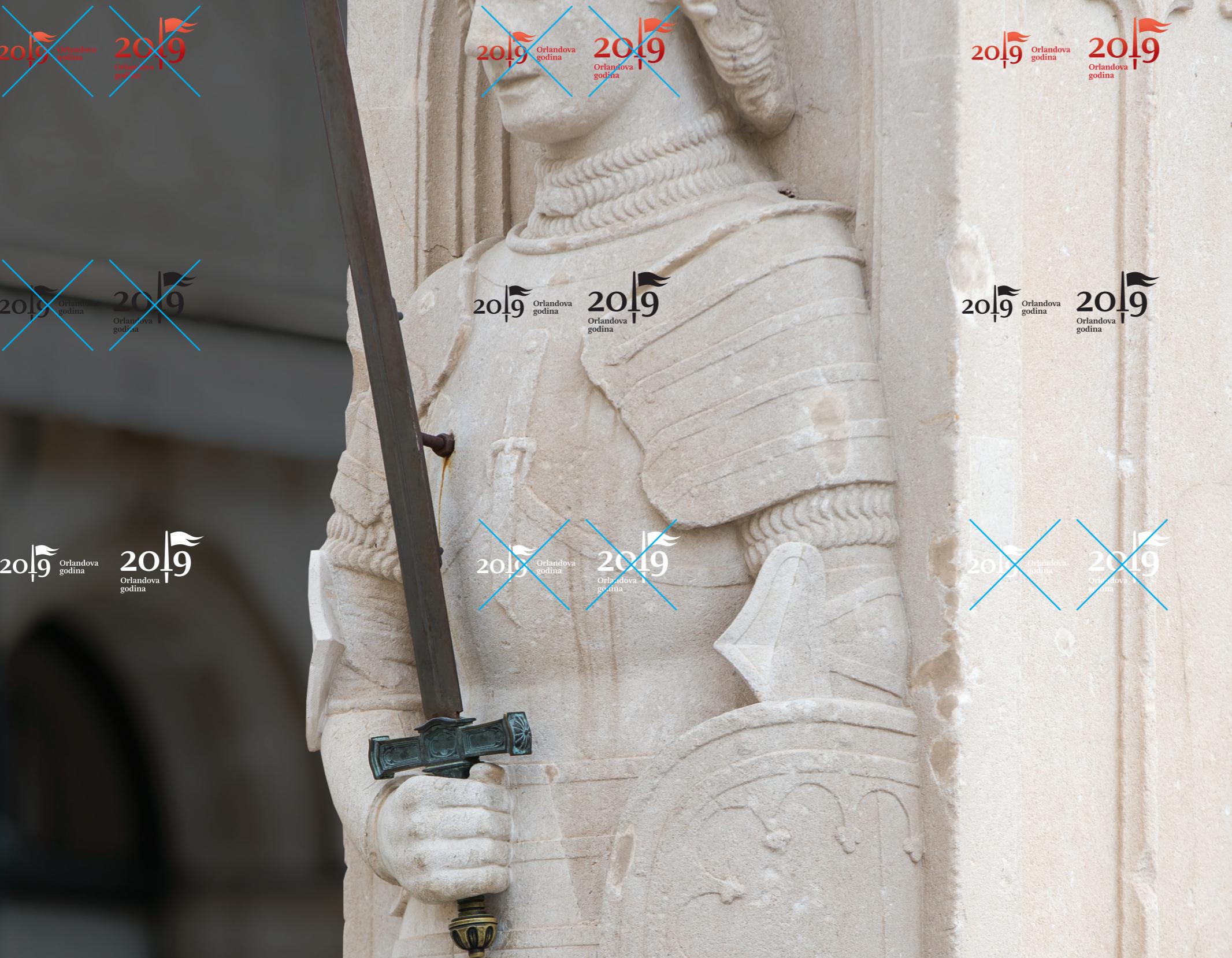
Kromatska diskontinuirana podloga je fotografска ili grafička podloga koja nije ravnomjerno obojana.

Odnos znak-logotip aplicira se aplicira u crno-bijelom negativu na sve diskontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom pozitivu na sve diskontinuirane podloge svjetlijе od 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u kolor pozitivu na sve diskontinuirane akromatske podloge svjetlijе od 40% crne.

Treba izbjegavati aplikaciju odnosa znak-logotip na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.



## Zabrane

### ZABRANE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Odnos znak - logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Znak je strogo propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja odnosa znak-logotip na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizuelne komunikativnosti te se nalaze na prethodnim stranicama ovog priručnika.





kolor pozitiv



kolor negativ



crno-bijeli negativ



crno-bijeli pozitiv

## Odnos znak-logotip - ENG

Odnos znak-logotip se upotrebljava u četiri osnovne verzije:

1. kolor pozitiv
2. kolor negativ
3. crno-bijeli negativ
4. crno-bijeli pozitiv



200% x



200% x



300% x



300% x



400% x



400% x



200% x



300% x



200% x



300% x



400% x



400% x

## Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

### POZITIV

Minimalna veličina odnosa znak-logotip je 22×8 mm odnosno 19×14 mm. Odnosi se ne smiju upotrebljavati manji od tih dimenzija.

Za odnos znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...

### NEGATIV

Minimalna veličina odnosa znak-logotip je 22×8 mm odnosno 19×14 mm. Odnosi se ne smiju upotrebljavati manji od tih dimenzija.

Za odnos znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...



## Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor odnosa znak-logotip je prostor oko znaka u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog odnosa.

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog odnosa znak-logotip.



## Apliciranje

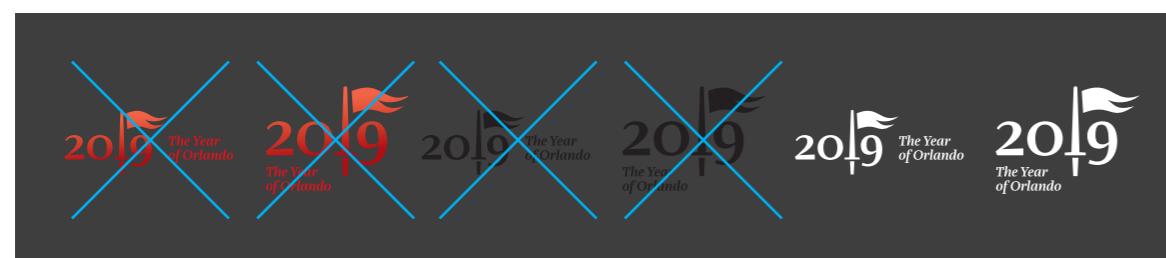
### AKROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlijе od 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u kolor pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlijе od 40% crne.



## Apliciranje



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale equivalent 61%



C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale equivalent 65%



C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale equivalent 80%



C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale equivalent 50%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale equivalent 99%



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale equivalent 30%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale equivalent 25%



C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale equivalent 44%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale equivalent 40%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale equivalent 24%

### KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerno obojane podloge.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svjetlige od 50% crne.

Odnos znak-logotip se ne aplicira u kolor pozitivu kromatske kontinuirane podloge.

## Apliciranje

### KROMATSKE DISKONTINUIRANE PODLOGE

#### PODLOGE

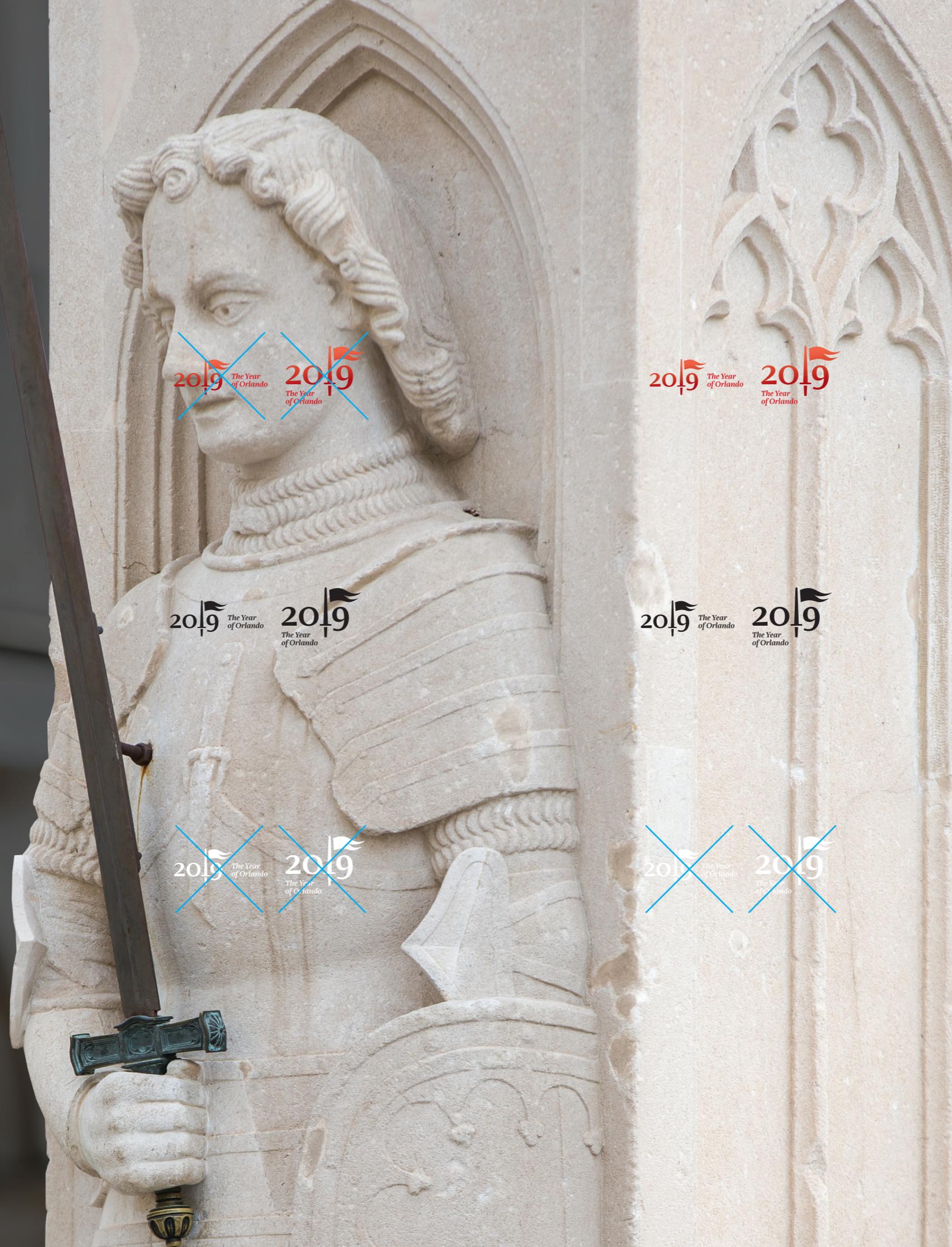
Kromatska diskontinuirana podloga je fotografска ili grafička podloga koja nije ravnomjerno obojana.

Odnos znak-logotip aplicira se aplicira u crno-bijelom negativu na sve diskontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom pozitivu na sve diskontinuirane podloge svjetlijе od 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u kolor pozitivu na sve diskontinuirane akromatske podloge svjetlijе od 40% crne.

Treba izbjegavati aplikaciju odnosa znak-logotip na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.



## Zabrane

### ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Odnos znak - logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Znak je strogo propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja odnosa znak-logotip na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizuelne komunikativnosti te se nalaze na prethodnim stranicama ovog priručnika.





Orlandova godina  
The Year of Orlando

kolor pozitiv



Orlandova godina  
The Year of Orlando

kolor negativ



Orlandova godina  
The Year of Orlando

crno-bijeli negativ



Orlandova godina  
The Year of Orlando

crno-bijeli pozitiv

## Odnos znak-logotip - ENG/HR

Odnos znak-logotip se upotrebljava u četiri osnovne verzije:

1. kolor pozitiv
2. kolor negativ
3. crno-bijeli negativ
4. crno-bijeli pozitiv

minimalna  
dimenzija = x  
 $29 \times 15$  mm



minimalna  
dimenzija = x  
 $19 \times 14$  mm



minimalna  
dimenzija = x  
 $29 \times 15$  mm



minimalna  
dimenzija = x  
 $19 \times 14$  mm



200% x



300% x



200% x



300% x

Orlandova godina  
The Year of Orlando

minimalna  
dimenzija = x  
 $29 \times 15$  mm



200% x



300% x



200% x



300% x

Orlandova godina  
The Year of Orlando

## Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

### POZITIV

Minimalna veličina odnosa znak-logotip je  $29 \times 15$  mm odnosno  $19 \times 14$  mm. Odnosi se ne smiju upotrebljavati manji od tih dimenzija.

Za odnos znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...

### NEGATIV

Minimalna veličina odnosa znak-logotip je  $29 \times 15$  mm odnosno  $19 \times 14$  mm. Odnosi se ne smiju upotrebljavati manji od tih dimenzija.

Za odnos znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...

## Minimalni zaštitni prostor



Minimalni zaštitni prostor odnosa znak-logotip je prostor oko znaka u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog odnosa.

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog odnosa znak-logotip.

## Apliciranje

### AKROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlijе od 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u kolor pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlijе od 40% crne.



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 90



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 80



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 70



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 10



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 20

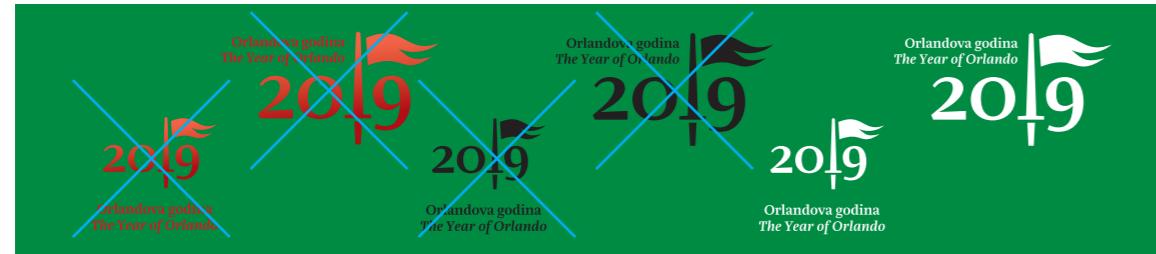


C: 0, M: 0, Y: 0, K: 30



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 40

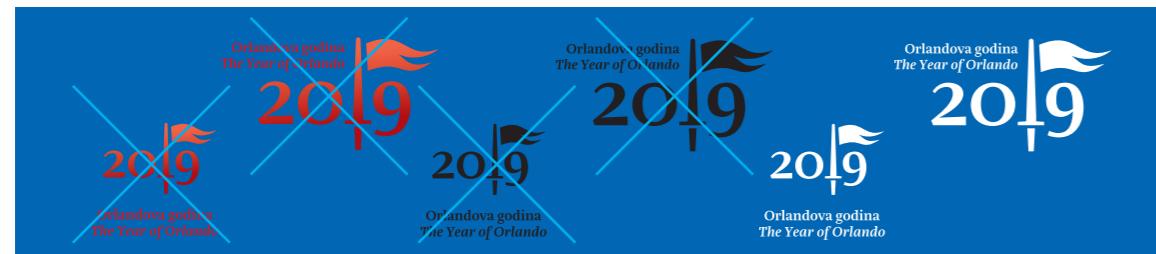
## Apliciranje



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 61%



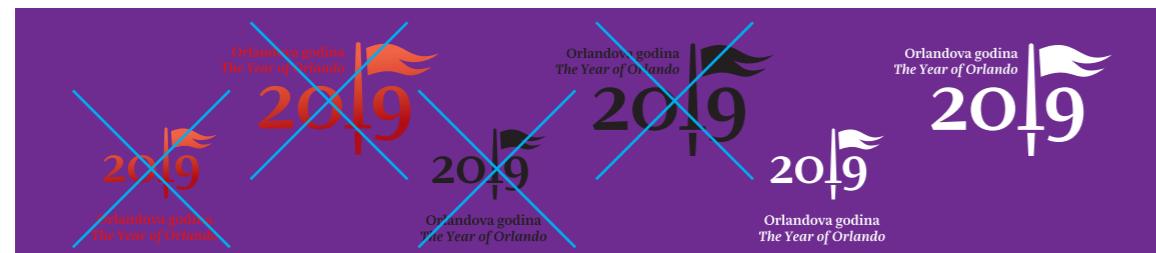
C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 30%



C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 65%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 25%



C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 80%



C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 44%



C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale ekvivalent 50%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale ekvivalent 40%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale ekvivalent 99%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale ekvivalent 24%

### KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerno obojane podloge.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svjetlige od 50% crne.

Odnos znak-logotip se ne aplicira u kolor pozitivu kromatske kontinuirane podloge.

## Apliciranje

### KROMATSKE DISKONTINUIRANE PODLOGE

#### PODLOGE

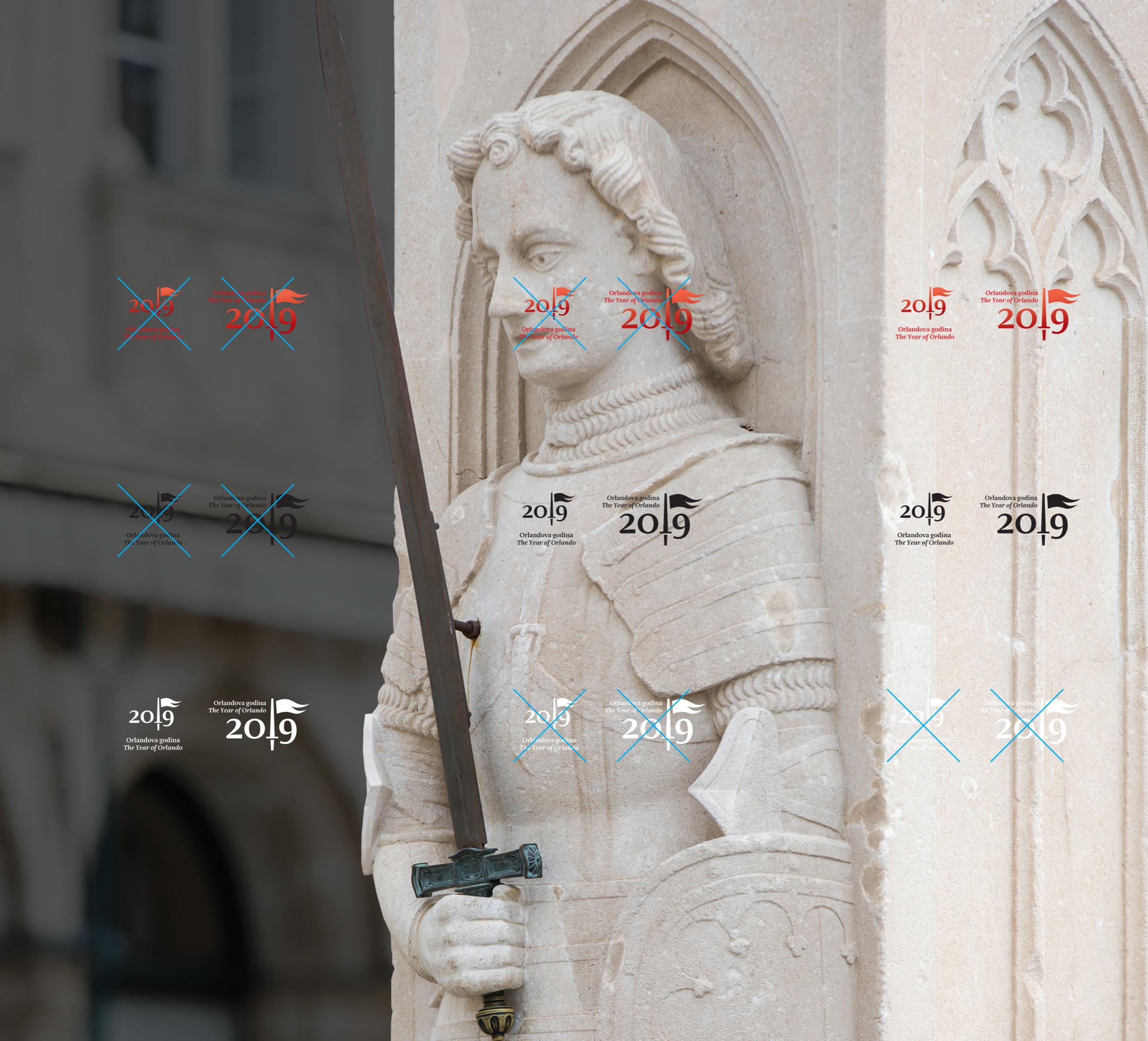
Kromatska diskontinuirana podloga je fotografска ili grafička podloga koja nije ravnomjerno obojana.

Odnos znak-logotip aplicira se aplicira u crno-bijelom negativu na sve diskontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u crno-bijelom pozitivu na sve diskontinuirane podloge svjetlijе od 50% crne.

Odnos znak-logotip aplicira se u kolor pozitivu na sve diskontinuirane akromatske podloge svjetlijе od 40% crne.

Treba izbjegavati aplikaciju odnosa znak-logotip na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.



## Zabrane

### ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Odnos znak - logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Znak je strogo propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja odnosa znak-logotip na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti te se nalaze na prethodnim stranicama ovog priručnika.



## Primjeri aplikacija za fotografije



## Primjeri aplikacija uz druge logotipe

Kada neka institucija organizira program u Orlandovoj godini poželjno je da na promotivnim materijalima koriste i jedan od odnosa znak-logotip definiranim ovim priručnikom grafičkih standarda. Odnos znak-logotip 'Orlandove godine' ne bi trebao biti veći od znaka i logotipa institucije već optički jednake ili manje vleičine.



